

TEMA 5. MECANOGRAFÍA

Aprender "Mecanografía" es referido a saber escribir con el teclado, sin mirar las teclas y con cierta velocidad. Saber mecanografía no es nada complicado, pero se debe tener muchísima paciencia en el primer mes de aprendizaje. Si superas el primer mes... todo lo demás es sencillísimo.

Hay muchas personas que presumen de escribir rápido. Pero aun así miran cuando escriben. Cuando una persona sabe realmente mecanografía, puede escribir cosas mientras está mirando a cualquier otro sitio menos al teclado.

En www.tecnogenio.com/programaspc encontrarás programas gratuitos para aprender mecanografía.

¿Qué hay que hacer para aprender mecanografía sin cursos y fácilmente?

1. Saber cuál es la posición correcta de los dedos en reposo sobre el teclado.
2. Saber qué tecla se pulsa con cada dedo.
3. Y de ahora en adelante, cada vez que vayas a escribir CUALQUIER COSA lo hará correctamente, situando los dedos en la situación de reposo, y pulsando cada tecla con el dedo correcto.

¡Nada más! ¡Solo con eso se aprende mecanografía! El primer mes te costará trabajo, pensarás ¡Qué lento escribo!, pero el caso es que de todas formas ya escribías lento y con esta técnica, al cabo de 1 mes, escribirás el doble de rápido. De esta forma, no tendrás que hacer continuos ejercicios, sino que simplemente haciéndolo bien cada vez que necesites usar el teclado, conseguirás aprender, sin darte cuenta.

1. MECANOGRAFÍA DEL TECLADO ALFANUMÉRICO



A. Descripción.

Tenemos principalmente 3 filas de letras horizontales y 10 columnas de letras verticales.

La fila central o de reposo es justo la del medio, marcada con un *marco negro*.

Teclas principales están pintadas completamente del color de la columna.

Teclas secundarias están rodeadas del color de la columna.

B. Posición de reposo.

Ponemos los dedos apoyados sobre la FILA CENTRAL y situando cada dedo en su color:

- Rojo (A): dedo meñique.
- Amarillo (S): dedo anular.
- Verde (D): dedo corazón.
- Azul (F-): dedo índice. En reposo se apoya sobre este.
- Azul (G): dedo índice.
- Marrón (Barra espaciadora): dedo pulgar.

C. Procedimiento.

Dejando los dedos cómodamente en la *posición de reposo* con las *muñecas apoyadas*, procedemos a *pulsar las teclas que sean necesarias*, y una vez pulsadas **VOLVEMOS a la posición de reposo**.

Siempre estaremos en la posición de reposo. Cuando haya que pulsar otra tecla de cada columna, la pulsaremos con el dedo correspondiente y después regresaremos el dedo a su posición de reposo.

D. Errores comunes.

No relajar las manos ¡Debemos relajar las manos!

No apoyar los dedos. Las teclas no se pulsan solas. ¡Debemos apoyar los dedos!

No apoyar la muñeca ¡Debemos apoyar la muñeca!

Estirar los dedos. Las teclas están juntas, por lo tanto los dedos deben estar juntos. Es un error muy común estirar los dedos, separarlos demasiado, cuando realmente deben estar juntos. ¡No debemos estirar los dedos!

El objetivo siempre será que ¡Estemos cómodos!

2. MECANOGRAFÍA DEL TECLADO NUMÉRICO

A. Descripción.

Tenemos 3 filas de letras horizontales y 4 columnas verticales.

La fila central o de reposo es justo la del medio, marcada con un *marco negro*. Y la columna central es justo la que tiene la marca, del número 5.

Teclas principales están pintadas completamente del color de la columna.

Teclas secundarias están rodeadas del color de la columna.

B. Posición de reposo.

Ponemos los dedos apoyados sobre la **FILA CENTRAL** y situando cada dedo en su color:

- Rojo (Enter/Intro): dedo meñique.
- Amarillo (6): dedo anular.
- Verde (5-): dedo corazón.
- Azul (4): dedo índice. En reposo se apoya sobre este.

C. Procedimiento.

Dejando los dedos cómodamente en la *posición de reposo* con la *muñeca apoyada*, procedemos a *pulsar las teclas que sean necesarias*, y una vez pulsadas **VOLVEMOS a la posición de reposo**.

Siempre estaremos en la posición de reposo. Cuando haya que pulsar otra tecla de cada columna, la pulsaremos con el dedo correspondiente y después regresaremos el dedo a su posición de reposo.

El teclado numérico admite variaciones en función de cada persona. Estas son las nociones básicas, pero quizás alguno vea más cómodo usar otro dedo para las teclas secundarias (rodeadas del color de esa columna).

D. Errores comunes.

No relajar la mano ¡Debemos relajar la mano!

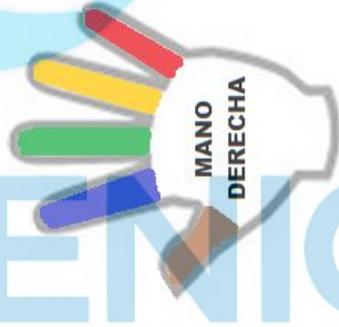
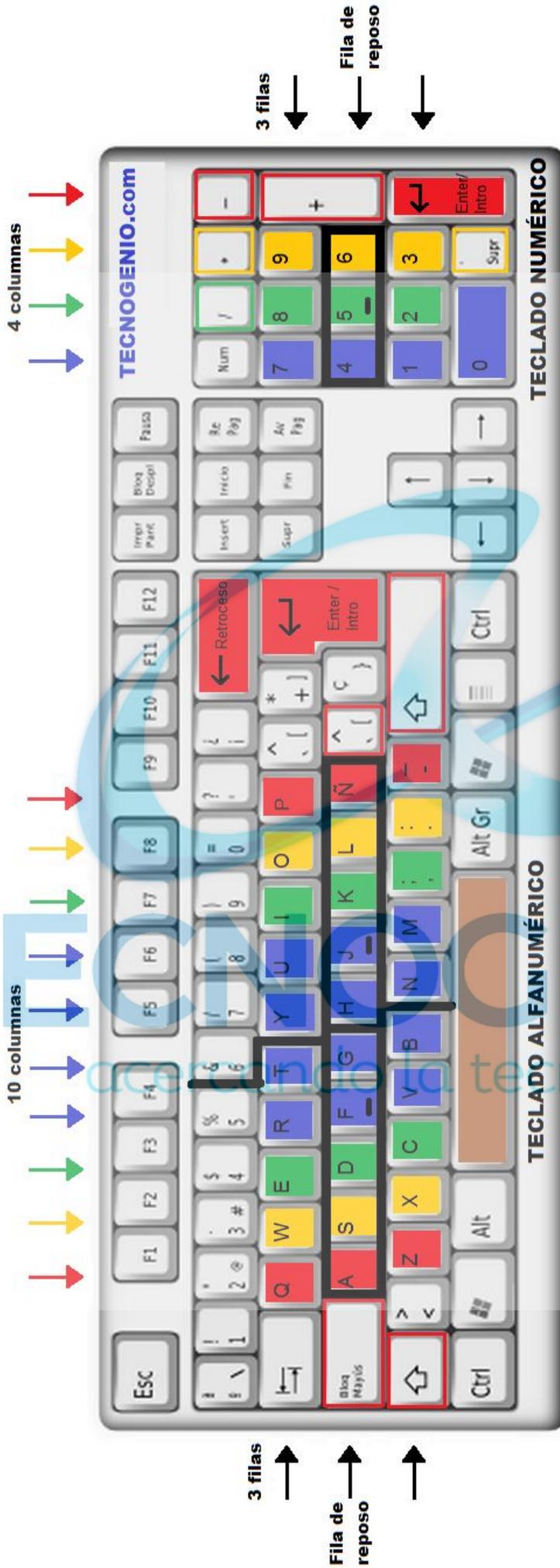
No apoyar los dedos. Las teclas no se pulsan solas. ¡Debemos apoyar los dedos!

No apoyar la muñeca ¡Debemos apoyar la muñeca!

Estirar los dedos. Las teclas están juntas, por lo tanto los dedos deben estar juntos. Es un error muy común estirar los dedos, separarlos demasiado, cuando realmente deben estar juntos. ¡No debemos estirar los dedos!

El objetivo siempre será que ¡Estemos cómodos!





3. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA MECANOGRAFÍA

La primera semana cuesta mucho, porque hay que acordarse de la posición en reposo y de donde va cada dedo, pero después se ven los progresos a pasos agigantados. La primera semana también escribiréis lentos, pero qué importa si ya de por sí se escribe lento aun pulsando las teclas mal.

Si cada vez que uses el ordenador y escribas algo, lo haces con los dedos adecuados, a la semana te darás cuenta de que ya los pulsas sin pensar y dentro de un mes los pulsarás sin mirar.

Saber mecanografía te ahorra un 80% del tiempo que estas delante del ordenador y mejora notablemente el manejo del mismo. Saber mecanografía hace que se fuerce menos la vista, pues no necesitas mirar las teclas; algo que se agradece sobre todo en ambientes oscuros.

4. EJERCICIOS y ANOTACIONES PERSONALES

1. ¿Cuál es la posición de reposo en el teclado alfanumérico?
2. ¿Cuál es el procedimiento para escribir, partiendo de la posición de reposo?
3. ¿Cuáles son los errores comunes a la hora de mecanografiar?
4. Responde a las mismas preguntas, pero del teclado numérico



TECNOGENIO
acercando la tecnología